

## BIO EXPRESS

1975 Naissance à Lyon  
1993 Obtention d'un bac scientifique  
1995 Obtention d'un BTS Esthétique industrielle  
1995/1998 École de design à Paris  
2005 Création d'Elo-D-Sign  
2008 Débute la création de jouets  
2010 Remporte la médaille d'argent du concours Lépine



Jurassienne d'origine, c'est à Voiron qu'Élodie Blanc s'est finalement installée pour créer ses jouets. Une activité parallèle à son travail pour l'industrie qui lui permet d'être, comme elle l'explique, "plus libre".

Photo E.B.

## Entre industrie et enfance Élodie Blanc *gérante d'Elo-D-Sign*

**ENTRE CRÉATION INDUSTRIELLE ET CRÉATION DE JOUETS EN BOIS, ELODIE BLANC MET SON IMAGINATION ET SON SENS DU DESIGN AU SERVICE DES PLUS GRANDS, COMME DES PLUS PETITS ! UNE INVENTIVITÉ RÉCOMPENSÉE PAR UNE MÉDAILLE D'ARGENT LORS DU CONCOURS LÉPINE.**

**Vous êtes une "créative-réaliste" !**

**Élodie Blanc** Mon activité principale est le design industriel, qui consiste à aider les entreprises à créer de nouveaux produits, qu'il s'agisse de machines, de matériel pour le domaine médical, de bornes d'informations... Dans ce métier, il faut savoir être créatif et inventif, tout en s'adaptant aux contraintes techniques. J'ai découvert ce travail peu à peu, car, chaque fois, les demandes et exigences des clients sont très différentes, je dois alors m'adapter pour proposer des solutions innovantes.

**Mais vous êtes aussi un peu une "Mère Noël"...**

**E.B.** Il y a quelques années, j'ai eu envie de façonner des jouets. Peut-être pour changer un peu de mon domaine de création. J'ai imaginé des personnages, des petits animaux, puis toute une gamme de jeux

d'adresse. Je les ai présentés au concours Lépine 2010, pour voir quels seraient les retours... et j'ai obtenu la médaille d'argent. C'était incroyable, et cela a été une grande satisfaction de montrer ce dont je suis capable. Cela m'a aussi permis d'être mieux reconnue au niveau industriel.

**Pourquoi avoir choisi le bois ?**

**E.B.** Je suis Jurassienne d'origine, alors j'ai un attrait naturel pour le bois. Une matière que je n'ai pas vraiment l'occasion de travailler dans le design industriel. Le jouet me permet d'être plus libre, il y a bien moins de contraintes, mais je suis restée proche de ce que je savais faire au niveau de l'usinage du bois. J'avais abordé ces techniques en école de design, car nous travaillions beaucoup sur des maquettes en bois.

**Et vos enfants, sont-ils contents ?**

**E.B.** Les enfants de mon entourage, y compris les miens, en ont pas mal profité ! En fait, ils testent, et cela me permet d'évoluer, de comprendre ce qui fonctionne. Ce que je trouve fantastique dans cette activité, c'est d'avoir les enfants, les gens, en face de soi. Dans l'industrie, j'ai les réactions du client, mais rarement de celui qui sera l'utilisateur ! Aujourd'hui, j'ai encore des idées, mais elles ne sont pas finalisées, il me faudrait plus de temps pour avancer. Mes enfants ont pas mal de jouets mais ils attendent de découvrir de nouvelles choses !

*Propos recueillis par Emilie Brochier*

### ELO-D-SIGN

Forme juridique : Entreprise individuelle  
Année de création : 2005  
Implantation : 22, rue du lavoir de Criel, 38500 Voiron  
Chiffre d'affaires : NC  
Capital : NC